

رضا سیوند



در تعریف ساده میراث فرهنگی این گونه آورده شده است: «میراث فرهنگی حامل شاخص‌های ارزشمندی است که به فرهنگ و آداب و رسوم یک ملت مرتبط می‌شوند این عناصر حاصل زیست و تلاش جوامعی است که در گذشته زندگی می‌کردند و از نسلی به نسل دیگر سپرده می‌شدند.»

حال یکی از شاخص‌های ارزشمند میراث فرهنگی برای ملت‌ها، «موزه‌ها» هستند که در ساده‌ترین حالت می‌توان گفت: «موزه‌ها ساختمان‌ها و مکان‌هایی هستند که در آن آثار هنری قطعات تاریخی، علمی و... نگهداری می‌شوند» اما این رویکرد کلاسیک امروز مفهوم پیچیده‌تری به خود گرفته است به طوری که شورای بین‌المللی موزه‌ها که زیر نظر یونسکو فعالیت می‌کند در بند سه و چهار اساسنامه خود موزه را این‌گونه تعریف کرده است: «موزه موسسه‌ای دائمی است و بدون هدف مادی است که درهای آن به روی همگان باز است و در خدمت جامعه و پیشرفت آن قرار دارد. هدف موزه‌ها، پژوهش در آثار و شواهد به جای مانده انسان و محیط‌زیست، گردآوری آثار، حفظ و بهره‌وری معنوی و ایجاد ارتباط بین این آثار به ویژه به نمایش گذاشتن آن‌ها به منظور بررسی و بهره‌مندی است.»

اکنون فارغ از مفهوم‌های ریز و کلان موزه‌ها می‌دانیم که موزه‌ها نقش مهمی در عرصه گردشگری و جذب بیشتر گردشگران دارند در کشورهای که بیشترین جاذبه‌های توریستی را در اختیار دارند سعی شده این امکان با نیامندی‌ها و گرایش‌ها و خواسته‌های جدید جامعه سازگار شود به عبارتی دیگر «موزه‌ها را می‌توان مراکز خلاق شمرد که تکیه بر دانش ویژه‌ای دارند...»

■ ■ قدمت موزه‌ها

قدمت موزه در ایران به دوران قاجار و

نیم نگاهی به ابنیه تاریخی و لزوم مرمت و نگهداری از میراث فرهنگی

موزه‌های پراکنده

■ اگر چه هنوز از نوع کاربری و کاربرد خانگی تاریخی صدرزاده که در دست مرمت است به طور رسمی حرفی به میان نیامده اما همین مقدار تلاش جهت احیای ابنیه تاریخی در قالب مسئولیت‌های اجتماعی شرکت‌هایی چون گل گهر می‌تواند میراث خاک گرفته این شهر را زنده نگه دارد.



بازسازی عمارت تاریخی صدرزاده / عکس: مجید شبستری

موزه‌داری در ایران اضافه گردید...

■ ■ موزه‌های پراکنده در سیرجان

شهرستان سیرجان با سابقه فرهنگی، بومی و جاذبه‌های گردشگری، شهری

حکومت ناصرالدین شاه برمی‌گردد. شاه قاجار پس از سفر به اروپا و دیدار از موزه‌های آلمان، روسیه، اتریش به تقلید از آن‌ها دستور داد که موزه‌ای در کاخ گلستان تأسیس گردد. در پی آن، سال‌ها بعد نیز موزه‌های شخصی و دولتی دیگری در تهران و شهرهای بزرگ ایران تأسیس شدند. در دوران پهلوی اول، تأسیس موزه ایران باستان نقطه عطفی در تاریخ موزه و موزه‌داری در ایران است. آندره گدار مهندس و معمار فرانسوی که در استخدام دولت ایران بود طرحی با الهام از ایوان بلند ساسانی اولین موزه کامل و مدرن ایران را پایه‌گذاری کرد و این سرآغازی بود برای تأسیس دیگر موزه‌ها در تهران و شهرستان‌ها. با وقوع انقلاب اسلامی اما موزه‌های ایران دچار تحولاتی شدند، عناوین موزه‌ها تغییر کرد و واحدهایی چون تاریخ اسلام و تاریخ هنر اسلامی هم به سازگار

میراث خاک گرفته این شهر را زنده نگه دارد.

مرمت خانه صدرزاده می‌تواند اقدامی پایدار در راستای اعتلای فرهنگ شهرستان به حساب آید. گل‌گهر به جهت هزینه‌هایی که در راستای مرمت این اثر تاریخی نموده اگر نخواهد در آینده آن را در تملک و استفاده خود قرار دهد و مرمت آن را نوعی حرکتی عام‌المنفعه جهت مرادوات خود با حوزه فرهنگ بداند، در نگاه اول میراثی پایدار از خود به جای گذاشته است و دیگر این‌که قطع به یقین سهمی سترگ برای خود از فرهنگ این شهر برای خود برمی‌دارد.

حال که امیدی به بخش دولتی نیست این چنین واحدها و مجموعه‌های فرهنگی که تعریف جدیدی از موزه پیدا کرده‌اند می‌طلبند با یک سری برنامه‌ریزی در آن به آموزش شهروندان بپردازند و رسانه‌ها را مجاب کنند که مخاطبین خود را به تشویق و نگهداری آثار تاریخی وادارند و ارتباط فرهنگی میان موزه‌ها شکل بگیرد چرا که خود یکی از اصلی‌ترین راه‌هایی است که به بررسی و شناخت فرهنگ منسوخ شده شهرستان می‌پردازد. میراثی که اگر به داد آن نرسند وضعیت آن از این بدتر خواهد شد. از این رو چه خوب است هرازگاهی آثار دیگر موزه‌ها هم به سیرجان بیایند و طوری شود که بیشتر به چرخه‌ی تبادل فرهنگی بیانجامد.

از وضع بی‌حال و پراکنده شهرستان فاصله بگیریم و به مبحث جایگاه موزه‌ها بپردازیم. متوجه خواهیم شد یک سری موزه‌های خصوصی و نیمه‌خصوصی با اندک کور سویی رو به جلوگام برمی‌دارند. موزه زنده گلیم سیرجان که مدت زمان کوتاهی از تأسیس آن می‌گذرد بارقه‌ی امید به جهت پاسداشت میراث فرهنگی را منعکس می‌کند. موزه گلیم سیرجان از دل فرآیند جهانی شدن گلیم سیرجان آمده است، در این موزه زنده، نوعی نگرش متفاوت و خلاق در راستای تهیه، تولید، قدمت، پژوهش و حفظ آثار تاریخی آن‌چه با گلیم سیرجان مرتبط است در دستور گرداندگان این موزه قرار گرفته است که جای تقدیر و تحسین دارد.

■ ■ احیای عمارت اعیانی صدرزاده

مرمت و احیای عمارت اعیانی صدرزاده که در دستور کار شرکت مدنی و صنعتی گل‌گهر قرار گرفته از جمله اقدامات مؤثر در این زمینه است. گفته می‌شود از این مجموعه جهت تأسیس «خانه موزه» استفاده خواهد شد، هر چند مدیران گل‌گهر هنوز رسماً از نوع کاربری خانه صدرزاده که آن را در دست مرمت دارند حرفی به میان نیاورده‌اند اما همین مقدار تلاش جهت احیای ابنیه تاریخی در قالب مسئولیت‌های اجتماعی می‌تواند

انگیزه کافی در موزه‌های سیرجان جا دارد به مبحث گردشگری بپردازیم. می‌توان با قطعیت بیان کرد موزه‌ها حلقه‌های جدایی‌ناپذیری هستند که زیر مجموعه‌های گردشگری تعریف می‌شوند. همین مفهوم کلی بیانگر این است که با وجود شاخص‌های گردشگری پویا و آثار میراث فرهنگی در زیر گروه آن‌ها موزه‌ها قوام می‌گیرند!! متأسفانه وضعیت نابسامان میراث فرهنگی سیرجان در خور و شایسته شهروندان سیرجانی نیست، گاه اخباری ناگوار از تخریب و نابودی ابنیه تاریخی سیرجان به سمع و نظر می‌رسد... دغدغه حفظ آثار فرهنگی مدت‌هاست در سیرجان توسط علاقمندان کلید خورده است اما کو گوش شنوایی که بشنود؟ نیمه‌رها کردن مرمت با دیگر چپقی، بی‌توجهی به یخدان‌های دوقلو، حصار بتنی درخت امامزاده احمد (علیه‌السلام) و مثال‌های دیگری که دل دوست‌داران میراث فرهنگی را به درد آورده است. به هر روی وضعیت میراث فرهنگی شهرستان جالب نیست و اگر همین روند ادامه داشته باشد و مسئولین شهری کما فی‌السابق بی‌خیال به پرداختن حفظ و نگهداری آثار میراث فرهنگی باشند در آینده چیزی از میراث فرهنگی نداریم که برای آیندگان بخواهیم به یادگار بگذاریم... اگر از وضعیت اسفبار آثار میراث فرهنگی شهرستان فاصله بگیریم اگر

سیرجان شروع کرد و در حوزه‌های هنری و ادبی، موسیقی، خوشنویسی و انجمن شعر مشغول فعالیت هنری شد. این شاعر همشهری که بخشی از تحصیلاتش را در تهران گذراند در رشته موزه‌داری و مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی تحصیل کرده و بر تجارب خود در این حوزه‌ها اندوخته است. محسن قاسمی نژاد راینی، از اواخر دهه هشتاد در شهرستان مرودشت

راستی دیروز چند شنبه است

هنر در قالب اشعار سپید به چاپ رسیده و به بازار کتاب عرضه شده است. قاسمی نژاد متولد سیرجان است و از بدو ورود به دنیای شعر و ادبیات همکاری اش را با ارشاد

ندا حاج ابراهیمی: «راستی دیروز چند شنبه است». این عنوان مجموعه شعر محسن قاسمی نژاد راینی است. این مجموعه در ۵۵ صفحه با ۴۸ قطعه شعر از سوی انتشارات میراث

استان فارس اقامت دارد و در انجمن شعر این شهرستان فعالیت می‌کند. او اشعارش را در قالب‌های سپید و غزل و چهارپاره شعر می‌سراید. در نگاهی گذرا، به کتاب شعر او، در اولین قدم به ظرافت‌های ادبی و هنجارگریزی شاعرانه‌اش بر می‌خوریم که حاکی از توانایی و مهارت او در شعر و شاعر دارد. برای این شاعر و ادیب همشهری آرزوی موفقیت می‌کنیم.



ضایعات آهن پلاستیک کارتون کاغذ باطله و ...
شما را درب منزل
به قیمت روز خریداریم
۰۹۱۳۷۴۶۹۵۴۶
به یک نفر نیروی زیر ۱۸ سال جهت کار در کارگاه نیازمندیم.

سیرجان مصالح
فروش آنلاین بتن آماده، فروش بلوک و قطعات بتنی، فروش انواع آجر به صورت آنلاین مصالح پودری شن و ماسه
آدرس: سیرجان شهرک صنعتی
سایت www.masalehsirjan.com
www.msalch.sirjan.com
اینستاگرام [beton_damavand](https://www.instagram.com/beton_damavand)

فروش گوشت گوسفندی
کشتار روز
کیلویی ۹۰
هزار تومان
چهارراه دانشگاه آزاد، جنب بانک ملی
۰۹۱۳۶۶۳۱۳۸۲

فروشگاه موبایل آی دیجیتال پلاس
بزرگترین شبکه توزیع عمده و فرده موبایل
در جنوب ایران
فروش بصورت نقد و اقسام
مهابادشهر، پاساژ خلیج
فارس، فروشگاه چهارم،
سمت چپ (دو دهنه)،
تلفن: ۰۹۰۲-۱۶-۱۵-۱۴

فروشگاه موبایل آی دیجیتال پلاس
فروش بصورت نقد و اقسام
مهابادشهر، پاساژ خلیج
فارس، فروشگاه چهارم،
سمت چپ (دو دهنه)،
تلفن: ۰۹۰۲-۱۶-۱۵-۱۴

عید قربان مبارک باد
وَفَلَيْتَنَا بِذِيحِ عَظِيمٍ
شرکت توسعه عمران و مدیریت منطقه گل گهر

عید قربان مبارک باد
شرکت خنم آوران
سمنعت و معدن گل گهر (سهامی خاص)