

ایام هفته	تاریخ	اذان صبح	اذان ظهر	اذان مغرب
شنبه	۱۱ آبان	۰۴:۴۲	۱۱:۳۱	۱۷:۱۸
یکشنبه	۱۲ آبان	۰۴:۴۲	۱۱:۳۱	۱۷:۱۷
دوشنبه	۱۳ آبان	۰۴:۴۳	۱۱:۳۱	۱۷:۱۷
سه شنبه	۱۴ آبان	۰۴:۴۳	۱۱:۳۱	۱۷:۱۶
چهارشنبه	۱۵ آبان	۰۴:۴۴	۱۱:۳۱	۱۷:۱۵
پنج شنبه	۱۶ آبان	۰۴:۴۵	۱۱:۳۱	۱۷:۱۵
جمعه	۱۷ آبان	۰۴:۴۵	۱۱:۳۱	۱۷:۱۴

نگاه آخر اباحی گری در ادبیات فارسی

بیژن ادبی



شرایط امروز جامعه‌ی ما به گونه‌ای شده است که غلطنویسی به نوعی مایه‌ی تفریح و مباحثات درآمده است. اگر در فضای مجازی و یا در مکاتبات پیامکی، کمی تعمق کنید، معمولاً نوشتن املائی ناصحیح کلمات، به نوعی ابزار برای جلب توجه بدل شده است.

غرض از این همه به کارگیری الفاظ مغلوطن، ریشه در چه دارد؟ در حقیقت غلطنویسان را باید به دو گروه تقسیم کنیم. آنان که اطلاع ندارند و آنان که آگاهانه به این عمل دست می‌زنند. تکلیف آن بخش از اجتماع که از سواد کافی برخوردار نیستند و اطلاع کافی در خصوص املائی صحیح و واژگان ندارند، مشخص است. عدم آگاهی و نداشتن سواد مناسب درباره‌ی ساختار نگارش زبان فارسی موجب شده است تا به‌ویژه در فضای مجازی، «لودگی‌های زبانی» بسیار مشهود باشد. بی‌اطلاعی البته مجوزی برای آلوده کردن زبان فارسی نیست. این نوع از بی‌اعتنایی، رفع تکلیف نمی‌کند و این سوال اصلی را مطرح می‌کند که به چه علت زمانی که می‌توان با یک جستجوی ساده در گوگل که برای همگان مقدور است، به درست‌نویسی اقدام کنیم، باز هم به‌قول همشهریان، به صورت «پیش‌باور خود» از کلماتی استفاده می‌کنیم که حتی از صحیح‌نویسی آن اطلاع نداریم. بخشی از ماجرای تخریب بنای کهن‌سال و بلندبالای ادبیات فارسی به علت اعتماد به نفس اشتباه و بی‌پایه‌ی اما بی‌حد و حصری است که برخی از هم‌وطنان دارند. به‌طور نمونه، این عده به صورت تصدیقی، حروف اضافه (که) و (به) را به صورت (ک) و (ب) می‌نویسند. این گروه، هر از گاه مطالعاتی هم دارند که آن‌ها را به ظن و گمان کشانده که خود را شایسته‌ی آن بدانند که املائی جدید برای کلمات بسازند و بی‌افند! این اشخاص با مرور مطالب موهوم و شبه‌خبرها و کسب اطلاعاتی روزنامه‌وار و جسته و گریخته از این طرف و آن طرف، در خیالات خود گمان می‌برند که علامه دهر شده‌اند. تحلیل عمده در این خصوص، همان‌گونه که اشاره شد، جلب توجه به هر قیمتی است. با نوشتن املائی ناصحیح کلمات، شاعر می‌شوند، عنوان نویسنده به خود می‌دهند و متأسفانه مخاطب هم جذب می‌کنند. زبان فارسی با این همه اهمال و اباحی‌گری ما در خصوص دستور زبان و نگارش، کاملاً بیمار است. بخش عمده‌ای از این ظلم‌ها به زبان مادری‌مان، به این علت است که ما تصویر صحیحی از تمدن و فرهنگ خودمان نداریم. نمی‌دانیم که این تمدن از امکانات و ریشه‌های عمیقی برخوردار است که اگر می‌دانستیم سعی می‌کردیم که با مژه‌ی چشم، از زبان فارسی حفاظت و حراست کنیم. حقیقتاً مایه‌ی نازاحتی و آندوه است که این قدر نسبت به ریشه‌های خود احساس حقارت و کم‌بینی مفرط داریم. بر هر ایرانی و علی‌الخصوص سیرجانی آگاه و آزاده‌ای شرط است تا به‌جای ساعت‌ها گردش در فضای مجازی، کتاب‌های «استاد باستانی‌پاریزی» و یادداشت‌های علمی «دکتر مرتضی فرهادی» در معتبرترین مجلات کشور را بخواند و کمی از فرهنگ ایرانی و اختراع سنجه‌های وزن‌کشی، اصول تقویم‌نویسی ایرانی، فرهنگ یاری‌گری و تعاونی‌های کهن زنانه در سده‌های پیشین تحقیق کند. ریشه‌ها را که بشناسیم، با زبان فارسی مهربان‌تر خواهیم بود. باید همگان در ذهن خود حک کنند که درست‌نویسی مایه‌ی اعتبار و مباحثات است نه برعکس آن. به این زبان زخمی، رحم کنید.



عکس‌ها: سید علی آتشپور / مصطفی زید آبادی

در این تصاویر حضور فعال خبرنگاران و عکاسان سیرجان را در جاهای مختلف می‌بینید. افرادی که برای پوشش خبرها و رویدادهای شهرستان به موقع سر صحنه حاضر می‌شوند و از رویدادها عکس و خبر تهیه می‌کنند. اگر چه مناسبی برای چاپ این عکس‌ها نبود اما خارج از تعارف زحمات این عناصر خبری که رسانه‌های سیرجان را به درجه بالایی از تأثیرگذاری رسانده‌اند قابل کتمان نیست.



فیلمی این‌گونه به مسائل داخلی سازمان مجاهدین خلق (منافقان) توجه شده است. در «رد خون» می‌بینیم چگونه عده‌ای جوان که نوعی سرگستگی دارند دستخوش بازی این گروهک تروریستی می‌شوند و در راستای اهداف بدخواهانه آنها قدم بر می‌دارند، بدون اینکه بدانند آرمان‌هایی که به دنبال آن هستند پوچ است. جلوه‌های ویژه فیلم نیز یکی دیگر از اتفاقات در

در حاشیه «رد خون» فیلمی که مخاطبان صفر تا صدی دارد

آنها می‌شویم. بحث دیگری که درباره فیلم رد خون مطرح شده به رویدادنگاری کار برمی‌گردد. سینمای ایران عموماً از پرداختن به اتفاقات واقعی ابا دارد چون شاهدان عینی اتفاقات معاصر زنده هستند و ممکن است نسبت به برخی درام پردازی‌ها یا تحریفات، عکس‌العمل نشان دهند، اما در «رد خون» شاهد تحریف یا دروغ‌پردازی نیستیم زیرا آنچه رخ داده به واقع اتفاق افتاده است، البته ممکن است در جاهایی کارگردان اغراق‌هایی نیز داشته باشد که این امر هم کاملاً در سینمای دنیا طبیعی است. جدا از برخی نکات گنگ در فیلمنامه، باید از جسارت کارگردان در شخصیت پردازی کاراکترهای منفی به عنوان یکی از اتفاقات خوب نام برد، زیرا در کمتر

«ماجرای نیمروز ۲-رد خون» از جمله فیلم‌های در حال کرانی است که واکنش‌های مختلفی برانگیخته و حاشیه‌های زیادی پیدا کرده است. اگر چه این فیلم تا لحظه چاپ این مطلب هنوز برای نمایش به سیرجان نرسیده اما اشاره به حاشیه‌های آن خالی از لطف نیست. داود کنشلو از اهالی سینما در این رابطه نوشته است: «رد خون یک فیلم خوش ساخت است، اما مطمئناً ضعف‌هایی نیز دارد که بیشتر منوط به سناریوی فیلم است و الا در بحث فرم کمتر ایراد فنی می‌توان از کار گرفت.» داستان «رد خون» هفت سال بعد از اتفاقات فیلم نخست آن می‌گذرد و چند تن از شخصیت‌های قسمت قبل آن شهید شده‌اند، اما چرایی و چگونگی شهادت آنها برای تماشاگر مشخص نیست و تنها با نشان دادن عکس در بخشی از لحظات فیلم ما متوجه شهادت

مصالح ساختمانی عباسلو
فروش آجرگره‌های یزد تحویل سیرجان تنی ۱۶۰
آجرگره‌های کرمان تحویل سیرجان تنی ۱۶۵
بلوار هجرت، چهارراه آهنکی‌ها
آجرگره‌های نی‌ریز تحویل سیرجان تنی ۱۸۰
۰۹۱۳۳۴۵۹۴۱۴

واگذاری مغازه
فروشگاه کیف و کفش واقع در بلوار دکتر صادقی با کلیه وسایل و اجناس واگذار می‌شود. (ملک استیجاری)
۰۹۱۰۳۶۶۶۴۴۱

دعوت به همکاری
فروشگاه افق کوروش (واقع در خیابان وحید) جهت تکمیل پرسنل خود از چند نفر نیرو آقا و خانم دعوت بعمل می‌آورد.
۰۹۱۳۱۴۵۳۱۷۷-۴۲۳۰۰۷۷۹
ساعت تماس ۸ الی ۱۸

آگهی شناسایی و بکارگیری نیروی قراردادی در شرکت آرمان گهر

شرکت آرمان گهر در نظر دارند جهت تکمیل نیروی انسانی مورد نیاز خود به صورت قرارداد موقت مطابق جدول زیر از طریق برگزاری آزمون کتبی، مصاحبه تخصصی و روانشناختی اقدام به جذب نیرو نمایند. افرادی که متقاضی حضور در آزمون می‌باشند، می‌توانند برای ثبت نام از تاریخ ۱۳۹۸/۰۸/۱۸ تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۱ به آدرس اینترنتی (www.hrdms.ir) مراجعه نموده و پس از مطالعه دقیق مفاد آگهی و با توجه به شرایط ذکر شده نسبت به ثبت نام اقدام نمایند.

ردیف	حداقل مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی گرایش	تخصص	جنسیت	تعداد	توضیحات
۱	دیپلم	کلیه گرایش‌ها	راندنده دامپ تراکت	مرد	۶۰	داشتن مدرک گواهینامه پایه یک و گواهینامه ویژه تراکت از ایست

◀ متقاضیان میبایست بومی شهرستان سیرجان باشند (بند ۲-۵)
◀ جهت اطلاع از شرایط سنی به بند ۲-۱ مراجعه نمایید

@HRDMS @HRDMS IR WWW.HRDMS.IR

جناب آقای مهندس حسن رحیمی

انتصاب بجا و شایسته جنابعالی را به عنوان مدیرعامل شرکت توسعه عمران و مدیریت منطقه گل‌گهر صمیمانه حضورتان تبریک عرض نموده، توفیق روزافزون شما و رشد و توسعه مجموعه گل‌گهر در سایه مدیریت و توانمندی جنابعالی و همکاران‌تان را از خداوند متعال خواستاریم.

شرکت ساختمانی و راهسازی فرحان

هفته پدافند غیرعامل گرامی باد

مقام معظم رهبری (مدظله العالی): امروز اهمیت پدافند غیرعامل قاعدتاً برای مسئولین بایستی شناخته شده باشد، اهتمام شما کار را پیش می‌برد.