

نگاهی به اجراهای موسیقایی در سیرجان علایم حیات در موسیقی سنتی

محمد غیوری



تاریخچه سیرجان

در هفته اول شهریور ماه برنامه‌های خوبی از منظر کیفیت و سطح کار در زمینه موسیقی سنتی شهرستان سیرجان اجرا شد که مایه خرسندی و مباهات اهالی موسیقی و دوستداران این هنر ارزشمند شد و مطلوبست در ابتدای این تحریر و به رسم قدرشناسی و احترام از آفرینندگان این آثار و افرادی که زمینه‌ساز و تسهیل کننده این اجراها بودند تشکر و قدردانی نمود.

نخستین کار اجرا شده کنسرت تصنیف و ترانه بود که توسط گروه موسیقی حصار به روی صحنه رفت. در این برنامه اگر چه تصنیف‌هایی نوستالژیک و مشهور اجرا شد اما استفاده از سازهای متفاوت و از همه مهم‌تر تنظیم مجدد و متفاوت سرپرست گروه مانع از آن شد که کار کسل کننده و تکراری جلوه کند. سرپرستی گروه حصار را حسام اسدی هنرمند نام آشنا بر عهده داشت. تخصص اصلی حسام اسدی سازهای کوبه‌ای و سنتور است که نقش پررنگ این سازها در این کنسرت برگرفته از همین تخصص بود. بعضی از سازهای کوبه‌ای نیز اول بار بود که در سیرجان به روی صحنه می‌رفتند. نوازندگی این سازها را فرزاد عسکری هنرمند باخلاق و جوانی که در آینده بیشتر از او خواهیم شنید بر عهده داشت. مهارت فرزاد عسکری در نواختن سازهای کوبه‌ای و سرعت مضرب‌زنی حسام اسدی باعث زایش ویژگی چشم و گوش نواز بودن این کنسرت می‌شد. ویژگی که نمی‌توان از اهمیت آن در راستای جذب بیننده دائم و حرفه‌ای برای موسیقی چشم پوشی کرد.

برنامه دیگر نه یک کنسرت بلکه قطعه‌ای بود به نام «نخل» که در مایه اصفهان و در جشنی که به مناسبت عید غدیر برگزار شده بود توسط گروه موسیقی دلشدگان اجرا شد. نکته بارز و ویژگی این قطعه نیز پدید آوردن آنگان آن بود. علاوه بر اعضا کار هر سه ضلع اصلی این کار یعنی آهنگ، شعر و تنظیم توسط سیرجانی‌ها به وجود آمده بود. آهنگ و تنظیم این کار را سرپرست گروه دلشدگان و نوازنده چیره دست «نی» محمدرضا خان قایبی برعهده داشت و کلام این اثر نیز سروده ابوالفضل عمادآبادی نویسنده و شاعر

اهل سیرجان بود. ویژگی مهم و مشترک هر دو برنامه نیز ظهور و درخشش خوانندگانی جدید در سپهر موسیقی سنتی شهر بود. مسعود شریف و مصطفی بسنتان‌پیرا خوانندگانی هستند که با تکیه بر اصل آموزش و مهارت و نه تعریف و اعتماد به نفس کاذب گام در راهی درست و اصولی نهاده‌اند هر چند که هنوز در ابتدای راه هستند. زهره نجف‌آبادی هم‌خوان گروه دیگر هنرمند کنسرت تصنیف و ترانه بود که نمی‌توان جسارت و توانایی او را با در نظر گرفتن محدودیت‌های بی‌شمار نادیده گرفت.

واقعیت اینکه در گذشته و تا قبل از این اجراها، شاهد اجراهایی از موسیقی سنتی در سیرجان بوده‌ایم اما اگر بخش‌هایی از یک یا دو کار را کنار گذاشته و استننا بدانیم، بقیه کارها هیچکدام چنگی به دل نمی‌زدند و جذابیتی برای آثانی که دوستدار موسیقی هستند و آثار متنوع دیده و شنیده اند نداشت و شاید هم کسل کننده بوده باشد.

موسیقی سنتی سیرجان در حوزه اجرا و کنسرت تا پیش از این چنان بیماری بود که بر روی تخت بیمارستان چشم‌ها را نگران و امیدوار به‌خود دوخته بود و فقط زنده بود. این امید و پتانسیل وجود دارد که این رویدادها نقطه عطف و شروع سیر صعودی کیفیت اجراهای موسیقی سنتی شهرستان باشد. علائم پویایی و حیات در حوزه اجرایی موسیقی شهرمان نمایان شده و این پویایی را می‌توان پیوسته به‌خروج از انزوا و پستون‌نشینی هنرمندان کاربلد و حرفه‌ای دانست. هنرمندان متعهد، دلسوز و خلاق که با جدیت هر چه تمام‌تر سعی در نگهداری و گسترش این میراث گران‌بها دارند. در این باب عوامل مؤثر دیگری نیز دخیل هستند که در گفتاری جدا به آن خواهیم پرداخت.

گروه فرهنگ و هنر

گفتگو با مازیار محیاپور خواننده موسیقی پاپ مدیون همشهریانم هستم



اولین اجراشم روی سن به پیشنهاد مرتضی پاریزی دوست عزیزم در شهرستان بافت و دریک همایش پیاده‌روی بود که مورد توجه حاضرین قرار گرفت. تا حالا چند اجرا و در کجاها داشته‌اید؟ تعداد اجراهایم زیاد است. دقیقاً آمارش را ندارم شاید ۸۰۰ تا ۹۰۰ مورد باشد و شاید هم بیشتر که غالب آن‌ها را در سطح شهر، شهرستان و استان اجرا کردم. البته در بندر عباس هم اجرا داشته‌ام. شنیدیم مجوز آلبوم گرفته‌اید درباره آن صحبت می‌کنید؟

بله بعد از اینکه وارد کار حرفه‌ای شدم چندین سال متوالی به دنبال اخذ مجوز بودم ولی متأسفانه موفق نشدم تا اینکه بعد از سال‌ها پیگیری و دوندگی‌های متوالی چندی پیش در مرداد ماه مجوزم را برای اولین آلبوم از کمیسیون وزارت کشور زیر نظر مؤسسه آوا هنگام تهران گرفتم. عنوانش چیست و چند تراک دارد؟ عنوانش «تنهام گذاشتی» و ۶ تراک دارد. به نام‌های تنهام نذار، شهدای گمنام، دوستت دارم، تنهایی، اشتباه، بابایی

آهنگسازی و ترانه سرایی تراک‌ها به عهده‌ی چه کسی است؟ آهنگسازی به عهده‌ی رامین بهارستانی و تنظیم از مسعود کاظمی است. ۴ تا از ترانه‌ها را خودم گرفته‌ام، یکی را آقای کمیل و یکی دیگر را سعید تاتینا سروده است.

یادم رفت پیرسم نزد چه اساتیدی کار کرده‌اید؟ من همیشه دلی و برای خودم می‌خواندم تا

اینکه بعد از شروع کار حرفه‌ای به‌خصوص اساتیدی مانند محمد بیات و استاد پیام رضایی در کرمان شاگردی کردم. به‌جز خوانندگی به چه کارهای دیگری مشغول هستید؟ چند سالی است که در ورزش بوکس هم فعالیت دارم و اکنون تحت مربیگری آقای محمد محمودی تمرین می‌کنم، مربی بدنسازی‌ام هم آقای سیامک حسن پور است.

حرفه‌ای کار می‌کنید؟ بله سعی می‌کنم حرفه‌ای باشم. (با خنده)

یک آهنگ داشتید که در استان پخش شد، درباره آن توضیحی می‌دهید؟ آهنگ رفتگر بود که کلیپ آن هم درست شد. کلیپی بود که بسیار مورد توجه مسئولین محیط زیست استان قرار گرفت و در برنامه رونمایی از کتاب فرنود و فرهود انجمن رفنگران طبیعت سیرجان نیز که در حضور دکتر درویش و مهندس نجاریون و محمد بختیاری اجرا شد بسیار مورد توجه این سه عزیز قرار گرفت.

حامی کار چه کسی بود؟ حامی نداشتم و با وجود تمام سختی‌ها چون عاشق این آهنگ و این ترانه بودم خودم انجام دادم ولی حامی معنوی اثر انجمن رفنگران طبیعت سیرجان بود.

حرف آخرتان؟ همان طور که گفتم خودم را مدیون همشهریان گرامی‌ام می‌دانم. از مادر عزیزم نیز که از اول راه حامی من بوده تشکر می‌کنم و خواهشی که از همشهریان عزیز دارم این است حق کپی‌رایت را رعایت کنند. به جای کپی، سی‌دی‌های اورجینال هنرمندان را خریداری کنند چراکه واقعاً زحمات زیادی برای تهیه و تولید یک آلبوم کشیده می‌شود و اگر قرار باشد آثار آن‌ها کپی شود واقعاً هیچ حمایتی از هنر و هنرمندان صورت نمی‌گیرد.

نشریه عاشورایی عطش منتشر می‌شود

اداره ارشاد و صرفاً با کمک‌های خیرین و همکاری داوطلبانه اهالی رسانه سیرجان منتشر و به صورت رایگان در اختیار همشهریان قرار خواهد گرفت. آدرس دفتر نشریه در خیابان امام، کوچه روبروی پاساژ کوثر، طبقه فوقانی مطب دکتر امین پور اعلام شده است. هیئت‌ها و تکالیف و علاقمندان می‌توانند جهت هماهنگی به‌منظور دریافت نشریه با هر گونه پیشنهاد سوژه، نظر، عکس‌های قدیم و اعلام مطلب مرتبط دیگر به آدرس مذکور مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۹۲۱۰۰۲۹۲۶۳ تماس حاصل نمایند.

بار دیگر در دهه محرم امسال منتشر می‌شود. مدیر مسئول نشریه عطش با اعلام این خبر به نگارستان گفت: با توجه به گستردگی مباحث عاشورا و ضرورت توجه خاص به این حوزه، این نشریه در دوره‌ی قبل با همین محتوا برای مدتی منتشر گردید که مورد استقبال علاقمندان قرار گرفت. وی افزود: نشریه عطش اکنون با یک نگاه نو به این مباحث و نیم‌نگاهی به شهادت، آسیب‌ها و

تهدیدات و پرداختن به مسائل مغفول مانده در این حوزه دوباره از ابتدای دهه اول محرم امسال منتشر خواهد شد. وی افزود: از ویژگی‌هایی منحصربه‌فرد دوره جدید عطش، انتشار چندرسانه‌ای آن است که مخاطبین می‌توانند در کنار خواندن مطالب، با استفاده از تلفن همراه خود و با نصب یک نرم افزار ساده فایل‌های صوتی و تصویری صفحات را نیز ببینند و بشنوند. گفتنی است این نشریه با مجوز



نشریه فرهنگی عاشورایی «عش» با موضوعات تخصصی مباحث عاشورا و نهضت ابعادالله الحسین (ع) پس از یک وقفه نسبتاً طولانی،

با حضور مدیر کل امور شهری و شوراهای استانداری و جمعی از مسئولان شهری

پلاتو تئاتر شهرداری افتتاح شد

ساختمان پلاتو شهرداری در دوطبقه با اعتباری بالغ بر ۳ میلیارد ریال و زیربنای ۲۰۰ متر مربع احداث شده است



عکس و خبر: روابط عمومی شهرداری

شهرداری احداث شده است. گفتنی است در حاشیه افتتاح پلاتو تئاتر شهرداری، گروهی از هنرمندان به اجرای تئاتر پرداختند.

دو اتاق گرمی) و طبقه بالا (اتاق کنترل، نورپردازی و همچنین آرشیو لباس) با اعتباری بالغ بر ۳ میلیارد ریال و با نظارت حوزه معاونت فنی و شهرسازی

بنای فرهنگی و هنری شهرداری گفت: ساختمان پلاتو تئاتر با زیربنای ۲۰۰ مترمربع، شامل ۲ طبقه همکف (سالن نمایش به مساحت ۱۰۰ مترمربع و

می‌تواند اتفاق بیفتد. همچنین شهردار سیرجان در این مراسم با بیان اینکه توجه به هنر و فرهنگ یکی از اولویت‌های شهرداری است در خصوص این

آیین افتتاح پلاتو تئاتر شهرداری سیرجان صبح چهارشنبه با حضور مدیر کل امور شهری و شوراهای استانداری، شهردار سیرجان، رییس و اعضای شورای شهر و تنی چند از مسوولین شهری و هنرمندان در فرهنگسرا برگزار شد. به گزارش مدیریت ارتباطات شهرداری سیرجان، در این آیین مدیر کل امور شهری و شوراهای استانداری کرمان با بیان اینکه فرهنگ به عنوان یک عامل تعیین کننده رفتاری، همواره در عرصه‌های اجتماعی مطرح است، اظهار داشت: فرهنگ مجموعه‌ای است از عقاید، سنت‌ها، باورها، الگوهای رفتاری و در یک کلمه بینش انسان که اولویت‌های انسان را در دستیابی به اهداف مادی و معنوی و معیار نیک و بد، صحیح و غلط، زشت و زیبا را معین می‌کند. غلامرضا نژاد خالقی ضمن قدردانی از شهردار سیرجان در خصوص احداث پلاتو تئاتر، این اقدام را در راستای اعتلای فرهنگ، بسیار ارزنده و مهم دانست و افزود: رشد فرهنگی را می‌توان به عنوان زمینه‌ساز رفیع نیازهای شهروندان دانست و باید توجه داشت که پایداری مجموعه‌ای از وضعیت‌ها است که در طول زمان دوام دارد و توسعه فرایندی است که طی آن پایداری

بهره برداری از آسفالت جدید بلوار سیدجمال

به گزارش مدیریت ارتباطات شهرداری با حضور مدیر کل امور شهری و شوراهای استانداری کرمان، شهردار، رییس و اعضای شورای شهر، آسفالت جدید بلوار سیدجمال به بهره برداری رسید و این مسیر زیر بار ترافیکی رفت. شهردار سیرجان در مراسم بهره برداری از آسفالت این محور افزود: در راستای آسفالت معابر شهری و به منظور تسهیل در تردد شهروندان و نیز جلب رضایت آنها، آسفالت لاین شرقی بلوار سیدجمال حدفاصل میدان امام علی (ع) تا میدان امام خمینی (ره) با استفاده از ۶۳۰۰ تن ماسه آسفالت و روکش آسفالت و با اعتباری بالغ بر ۱۵ میلیارد ریال انجام شد. رضا سروش نیا همچنین با اشاره به قرار داشتن در آستانه مهر ماه و فصل بازگشایی مدارس گفت: سرعت بخشیدن به روند بهسازی و زیباسازی خیابان‌ها در دستور کار قرار دارد و در این راستا در صورت همکاری پیمانکاران خیابان ولی عصر تا مهر ماه آماده بهره برداری کامل خواهد شد. وی ضمن تقدیر از بردباری مردم به هنگام اجرای طرح‌ها و پروژه‌های شهری از شهروندان خواست در اجرای این طرح‌ها با شهرداری همکاری نمایند.



“