

یک کار حرفه‌ای از یک روزنامه نگار حرفه‌ای در ایام نوروز

چالش انتخاب «شعر و داستان» برتر

می‌شود، اما به دلایل فراوان که خود نیاز به پژوهش مفصلی دارد، بسیاری از آن‌ها به مخاطب داستان ایرانی معرفی نمی‌شوند. اقدام نویسنده «شکار کبک» که قطعاً با زحمت زیادی همراه بوده، ستودنی است. این شیوه بیشتر در مطبوعات رواج داشته، اما چندی است این نوع ارزش‌گذاری کم‌رنگ شده، که نوعی بی‌اعتنایی به آثار پرفردار داستان و شعر را به دنبال داشته است، لذا پیشنهاد من این است؛ از فرصت تعطیلات نوروزی مدد بگیریم و در ابتدای سال نو، نگاهی به کارهای انجام شده در سال ۹۶ بیاندازیم. در این چارچوب، به‌عنوان یک فعال رسانه‌ای از اهل نظر دعوت می‌کنم با مشارکت فعال خود، دست به انتخاب آثار برتر «داستان و شعر» کشورمان، با تأکید بر نمونه‌های برتر استان کرمان بزنند. ورود به این چالش می‌تواند در معرفی آثار برتر و بالا بردن آگاهی خوانندگان کمک شایانی بکند. لطیف کار خود در اولین گام، از ده نویسنده و ده شاعر دعوت کرد ضمن بیان ارزیابی کلی خود از آثار منتشر شده در سال ۹۶، کتاب‌های برتر این سال به‌تفصیل خودشان را معرفی نمایند. رضا زنگی‌آبادی، محمدعلی علموسی، مهدی محبی‌کرمانی، منصور

گروه فرهنگ و هنر: در ایام تعطیل که خبری از نشریات کاغذی نبود، محمد لطیف‌کار از روزنامه نگاران حرفه‌ای و موفق استان با «دعوت به چالش انتخاب شعر و داستان برتر»، اهالی فرهنگ و هنر را در فضای مجازی دور هم جمع کرد تا با پاسخگویی به این چالش فرهنگی، با وجود تعطیلات اما از کتاب و شعر و داستان فاصله نگیرند. پاسخگویی به این دعوت از سوی برخی علاقمندان، که هر کدام آنها نیز عده‌ای دیگر از نویسندگان را به این چالش فرا می‌خواندند، خود داستان زیبایی از یک همگرایی را در حوزه فرهنگ و ادبیات به نمایش گذاشته بود. لطیف کار در مقدمه دعوت نامه خود نوشته بود: «نویسنده گرامی رضا زنگی‌آبادی در صفحه‌ی شخصی‌اش در اینستاگرام، پانزده رمان برتر منتشر شده در سال ۹۵ را معرفی کرده است. این اقدام او به نظر من، واجد ارزش‌های زیادی از جمله تأثیرگذاری بر جریان تولید ادبی، و راهنمایی علاقه‌مندان به انتخاب آثار برتر است.»

لطیف کار اضافه کرد: او در یادداشت کوتاه خود به‌درستی می‌نویسد: «هر سال تعداد قابل توجهی آثار داستانی چاپ



رضا شمس

مجید رفعتی

لیلا راهدار

مهدی محبی کرمانی

زهرا میمندی پاریزی

مجید عتیق

علاقه‌مندان سیرجانی پیشنهاد بررسی آثار ارزشمند نویسندگان همشهری همچون محمد حسن مرتجا، مجتبی شول افشارزاده، مرجان عالیشاهی، الهام رعایی و محسن بنی فاطمه بود که در کنار سایر آثار نویسندگان استان برای این ارزیابی پیشنهاد شدند. اگر چه دعوت به حضور در این چالش همچنان ادامه دارد و نتایج بررسی‌ها بعداً مشخص می‌شود اما جا دارد در همین مرحله از ابتکار جناب لطیف‌کار در برپایی این چالش زیبای فرهنگی با همه محدودیت‌ها و معذورت‌ها تقدیر نمود و شروع و ادامه‌ی آن را به فال نیک گرفت.

شد، رضا شمس‌سی نیز مهدی گنجوی، محمدحسن مرتجا و حسن زعفرانی را دعوت کرد. لیلا راهدار نیز مجید عتیق، محسن بنی‌فاطمه، حسین سبزه‌صادقی و بلقیس سلیمانی را فراخواند. زهرا میمندی پاریزی؛ از محمد شریفی، مهدی بهرامی و رضا ذوالعلی خواست به این چالش بیایند و از سوی مجید عتیق دیگر نویسنده نام آشنا، علی سلطانی، مصطفی شمس‌الدینی، امید طاهری، عبدالرضا قراری، آبان ملک محمدی، محمدرضا قدس ولی، بابک دقیقی، جلیل امیری و شهریار رضایی به چالش شعر و داستان برتر استان فرا خوانده شدند و نکته مهم برای

علیمردادی، محمدرضا ذوالعلی، مرجان عالیشاهی، علی‌اکبر کرمانی‌نژاد، زهرا میمندی پاریزی و مهدی بهرامی در حوزه داستان و سیدعلی میرافضلی، مهدی صمدانی، محمد شریفی، شهین خسروی‌نژاد، مجید رفعتی، مازیار نیستانی، ترگس باقری، حمید نیک‌نفس، حامد حسین‌خانی و رضا شمس‌سی در حوزه شعر از جمله مدعوین لطیف کار بودند.

اما در مشارکت با پروژه فرهنگی لطیف‌کار، از سوی مهدی محبی‌کرمانی؛ داوود یوسف‌زاده، لیلا راهدار، مجتبی احمدی دعوت شدند. از سوی مجید رفعتی؛ شهرام پارسا مطلق دعوت

نوادگان مرحوم درویش‌خان، در تماس با نگارستان، گلابه‌های بسیاری را در زمینه امکانات ناکارا و ضعیفی اسراز کرد که در آن‌جا ساخته شده‌است، مثلا سرویس‌های بهداشتی تقریباً دکوری و صوری در حدی که حتی از آب نیز برخوردار نیستند. او برای ما از توریست‌های خارجی گفت که چندی پیش برای بازدید به این مکان آمدند اما با امکانات رفاهی ناکارا و محیطی سرشار از زباله مواجه شدند و خانواده درویش‌خان به ناچار در منازل شخصی میزبان آنان شدند و این مکان را نیز همین خانواده پاکسازی کردند. گویا علاقه‌مندان و فعالین فرهنگ در دیارمان نیز تصمیم دارند که مراسمی در ۸ اردیبهشت برای بزرگداشت درویش‌خان برگزار کنند. واقعاً دل هر شهروند سیرجانی که در او ذره‌ای عشق و علاقه به تاریخ دیرین مردم سیرجان وجود دارد، به درد می‌آید، وقتی می‌بینید برخی با کارهای مقطعی و نیمه‌کاره، مدعی حفاظت از این اثر گران‌سنگ هنری و توسعه گردشگری در آن می‌شوند. نمی‌دانم با این همه منابع زیرزمینی و نگاه‌های عظیم اقتصادی و میزبان متناهی سرمایه‌های مالی و انسانی موجود در زادگاهمان، چرا باید به چنین اثر یگانه‌ای در ابعاد جهانی این چنین بی‌توجهی شود که اقیانوسی بی‌کرانه از عواطف و روایای دل‌انگیز اما سرکوب‌شده انسانی است.

درخت خشکیده به‌صورت منظم و با فاصله از هم کاشته و سنگ‌هایی با نگاره‌هایی از آثار باستانی فسیلی با سیم‌های ضخیم و طناب‌های بلند و محکم به این شاخه‌ها آویزان شده‌اند. دکتر مرتضی فرهادی پیرامون مصالح متنوع و عجیب و غریب باغ سنگی آورده‌است: «این مصالح به چوب و سنگ ختم نمی‌شود و چسبی که بتواند این دو راه را به هم وصل کند، وجود نداشته‌است... تنها مصالح در دسترس برای این کار، می‌توانسته سیم‌های تلگراف و تلفن باشد... لوله آگروز ماشین، چرخ‌دنده‌های فرسوده، لاستیک‌های نخ‌نمای پنجر شده، پیت نفت، قوطی حلبی، انبارک نفت چراغ علاءالدین، آینه شکسته و شاور کولر، فنر، مقوله‌های شکسته و تیرهای تلگراف و دیگر ضایعات و بنجل آلات صنعتی و مصرفی و کالاهای وارداتی و گاهی میانه و نی قلیان شکسته ایرانی و ...» «پروژه کیمیاوی» کارگردان معروف سینمای ایران و سازنده فیلم زیبای مغول‌ها، در سال ۱۳۵۴ فیلمی مستند از زندگی درویش‌خان به نام «باغ سنگی» ساخت و به حدی با استقبال مخاطبان و داوران جشنواره فیلم برلین مواجه شد که جایزه خرس نقره‌ای را به‌دست آورد. اما این باغ که بعدها به ثبت ملی رسید، با این همه زیبایی‌های منحصر به فرد، در معرض تخریب و ویرانی قرار دارد. چندی پیش یکی از

مردی ناشنوا بود که قادر به تکلم نبود اما به قول «دکتر مرتضی فرهادی»، مردم‌شناس و جامعه‌شناس برجسته کشورمان، وی از هوشی بی‌نظیر و احساساتی قوی برخوردار بود. این گنگ خواب‌دیده، چهره‌ای بسیار جاذب و کاریزماتیک داشت. با ریشی دو فاق در هیبت پهلوانان اساطیری شاهنامه و رستم‌دستان. وی در شرایطی خاص تصمیم گرفت تا شاید به نشانه اعتراض به وضع موجود و یا شاید هم برای زدودن تلخ‌کامی‌های خود، باغی خشک را در وسعت یک هکتار و نیم احداث کند. البته برخی از پژوهشگران مانند استاد فرهادی معتقدند که بر خلاف دیدگاه شایع، ناکامی‌های درویش‌خان در ماجرای اصلاحات ارضی، تنها دلیل برای شکل‌گیری این کولاژ زبیا به عنوان یک اثر هنری بی‌بدیل جهانی نبوده‌است. وی شاهد فروپاشی نود سال زندگی عشایری و روستایی و از میان رفتن تدریجی اقتصاد دامداری و ورود کالاهای بنجل وارداتی و مهاجرت بی‌سابقه از روستاها بوده‌است. مضافاً برخی از تجربه‌های تلخ شخصی او مانند مرگ پسر کوچک‌ترش در حادثه واژگونی تراکتور نیز شاید موجب پر رنگ‌تر شدن انگیزه‌های وی، برای خلق باغ سنگی بوده‌است. اما این باغ چنان که می‌دانید، مملو از درختان سبز نیست. برای کاشت این درختان از قلمه و بیجه معماری و کشاورزی خاص باغ‌های ایرانی ندارد. «درویش‌خان اسفندیار پور»، خالق این باغ زیبا،



به بهانه ۱۸ فروردین یازدهمین سالگرد درگذشت درویش‌خان، خالق باغ سنگی

باغ سنگی، بدون شباهت به باغ‌های ایرانی

است یونسکو به عنوان یک میراث ارزشمند فرهنگی آنان را ثبت کند. اما باغ سنگی هیچ شباهتی به معماری و کشاورزی خاص باغ‌های ایرانی ندارد. «درویش‌خان اسفندیار پور»، خالق این باغ زیبا،

از باغ‌های ایرانی تاریخی مانند باغ شاهزاده ماهان از ویژگی‌های منحصر به فردی مانند نحوه کاشت فوق‌العاده پلکانی و طبقه‌بندی یا سیستم آبیاری مسحور کننده و جذابی بهره‌می‌برند که موجب شده

بیژن ادبی

آن چنان که می‌دانید در سیرجان باغی وجود دارد که نمادی از باغ‌های ایرانی کهن نیست. بسیاری

دوست گرامی جناب آقای

دکتر محمدرضا ستوده نیا

درگذشت فرزند دل‌بندتان نازنین زهرا ستوده نیا را تسلیت عرض نموده ما را در غم خود شریک بدانید.

دکتر حیدر برفه ای - دکتر حامد حافظی - دکتر امیری مقدم

دکتر عباسلو - دکتر لری گوئینی - مرتضی امیری اسفندقه

رحیم ستوده نیا

همکار محترم جناب آقای

دکتر محمدرضا ستوده نیا

درگذشت فرزند دل‌بندتان نازنین زهرا ستوده نیا را تسلیت عرض نموده ما را در غم خود شریک بدانید.

شجاعی - حیدر آبادی - عسکری - رنجبر - مقیمی - زیدآبادی - نبوی - عرب پور

رویایی - صمیمی - زهدی - جهانگیر - سفریان - یزدانیان - کاظم پور - اخلاقی

شهیدی - علیزاده - ایرانزاد - کارزاری - مومن آبادی - اسدی - صالحی

صرافی سیرجان

شرکت تضامنی عباسلو و شرکاء

شماره ثبت ۳۹۲۲

دارای مجوز رسمی از بانک مرکزی
تنها صرافی مجاز شهرستان سیرجان

توزیع پول نو کلی و جزئی

از ده تومانی تا ده هزار تومانی و تراول

خرید و فروش ارزهای رایج

دلار آمریکا، درهم امارات، دینار عراق، یورو، پوند، دلار استرالیا، دلار کانادا

یورو خرده و دلار خرده جهت ویزا و مصاحبه موجود است

انجام حوالجات سقف پایین دانشجویی و شرکتی به اقصی نقاط جهان

یوان و درهم همه روزه حواله موجود است



sirjan_sarafi

@sirjansaraf

۴۲۲۰۵۴۸۴ - ۴۲۲۰۶۱۴۱

چهارراه اشکذری - جنب دفتر مرکزی نشریه نگارستان